

Управление социальной защиты населения Липецкой области
Областное государственное бюджетное учреждение
«Елецкий детский дом-интернат для умственно отсталых детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» июня 2017 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор ОГБУ «Елецкий
детский дом-интернат»
Н. А. Черкасова _____
приказ № 132
от «19» июля 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная программа/
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 6 - 23 лет
Срок реализации: 1 год
(программа рассчитана на 144 часа)

Авторы-составители:
Брежнева Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования;
Басова Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Елец 2017 год

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана на основе следующих документов:

- Конвенции о правах ребёнка
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Указа Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»
- Постановления Правительства РФ от 24.05.2014 №481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей»
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14
- Распоряжения администрации Липецкой области 31 декабря 2014 №564-р «Об утверждении Плана мероприятий по реструктуризации и реформированию организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области»
- Решения координационного Совета по реализации Стратегии действий в интересах детей Липецкой области на 2012–2017 гг. от 18.10.2016 №2 «Дорожная карта»
- Устава учреждения

Общая характеристика программы

Образовательная направленность, в рамках которой реализуется программа: художественная.

Виды деятельности: декоративно-прикладное творчество.

В последнее десятилетие особо актуализировалась проблема обеспечения благополучного и защищенного детства, ставшая одним из основных национальных приоритетов России. В Национальной стратегии действий в интересах детей до 2017 года, утвержденной Указом президента Российской Федерации В.В. Путина (№ 761 от 1 июня 2012

г.) и в постановлении Правительства Российской Федерации (№ 481 от 24 мая 2014 г.) обращается внимание на то, что все дети имеют право на особое внимание, заботу и помощь.

В связи с этим возникает необходимость разработки и внедрения эффективных форм работы, позволяющих преодолевать социальную исключённость детей в степени умеренной и тяжелой умственной отсталости.

Дети с ограниченными возможностями должны рассматриваться, независимо от своей дееспособности и полезности для общества, как объекты социальной помощи и защиты, ориентированной на создание условий повышения качества жизни и воспитания в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые будут способствовать формированию позиции успешного развития воспитанников, максимально возможной самореализации и интеграции в общество. В данный момент образование лиц с ограниченными возможностями здоровья рассматривается как приоритетное направление современной политики.

При разработке программы учитывалось, что дополнительное образование является равноправным компонентом при организации единого образовательного, развивающего и реабилитационного пространства в учреждении для детей с ОВЗ (тяжёлыми и множественными нарушениями в развитии), которое ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации воспитанников с умственной отсталостью в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Актуальность программы

Декоративно-прикладное творчество было избрано неслучайно. Данный вид деятельности обеспечивает возможность приобщения детей с ограниченными возможностями здоровья в доступной форме к различным видам рукоделия и освоения ими практических умений и навыков в изготовлении изделий своими руками, применяемых в оформлении предметов быта (украшение одежды, салфеток, диванных подушек, ковров, подарков, сувениров и т.п.), помещений. Использование различных технологий является перспективным и имеет коррекционную, развивающую и реабилитационно-трудовую направленность, что способствует социально-трудовой адаптации и реабилитации детей-инвалидов. Творчество рождает эмоции, а через них открываются самые тонкие и важные связи: повышается мотивация, появляется обратная

связь, идёт профилактика наслаивания вторичных патологий, психофизическое состояние значительно улучшается. Кроме того, занимаясь рукоделием, у ребят есть возможность кропотливо и последовательно отрабатывать свои предметно-практические навыки, развивать ловкость рук, мелкую моторику.

Программа декоративно-прикладного творчества дает свободный выбор, так как в ней соединены самые различные виды деятельности: работа с нитками: ковровая вышивка, ниткография; бумагопластика: простая и объёмная аппликация, торцевание, мозаика, сминание; работа с текстилем: техника лоскутного шитья, изготовление кукол, животных.

Кроме непосредственно практической работы определенное время отводится на приобретение ребятами знаний познавательного характера, накопление сенсорного опыта. Они изучают технику безопасности и санитарно-гигиенические требования к занятиям ручного труда.

Важное практическое значение в развитии творчества имеет разработанный к программе дидактический и наглядный материал, схемы, технологические карты, альбомы с наглядными материалами, слайдовые презентации, образцы изделий, фильмы по технике выполнения.

Нельзя забывать, что работа с пряжей, ковровой иглой и другими инструментами и материалами связана с нагрузкой на мелкие мышцы рук, на мышцы плечевого пояса, на позвоночник, глаза, поэтому обязательно на занятиях должны использоваться здоровьесберегающие технологии. Для активизации и отдыха ребят, а также для предупреждения и снятия утомления, на занятиях предусмотрены физкультминутки, релаксационные упражнения, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

Педагогическая деятельность строится на основе дидактических принципов:

- *Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.* Содержание, формы и методы работы подбираются с учётом возраста и особенностей детей.
- *Принцип доступности и посильности.* Реализуется в делении материала на этапы, соответствующие индивидуальным особенностям, уровню возможностей детей.
- *Принцип наглядности.* Применение наглядности у детей развивает внимание, наблюдательность, культуру мышления, творчество, интерес к учению.
- *Принцип развивающего обучения.* Подбор содержания материала, форм и методов работы способствует развитию творческих способностей каждого ребёнка.
- *Принцип прочности.* Основательное изучение материала, при котором дети могут воспроизвести его, пользоваться им в практических целях.

- *Принцип сотрудничества и сотворчества* педагога и воспитанников.
- *Принцип систематичности и последовательности.* Занятия должны проходить регулярно, материал усложняться постепенно.

Итак, **актуальность данной программы** состоит в том, что она:

- социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества, относящихся к категории дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;
- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в творческом развитии;
- способна обеспечивать включение умственно отсталого ребенка в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов умственно отсталого ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;
- обеспечивает качественное оказание социально-педагогических услуг в рамках выполнения индивидуальной программы предоставления социальных услуг.

Новизна данного компонента - модульный подход к проектированию программы. Модули составлены из отдельных, самостоятельных, целостных блоков. Ребенок имеет право посетить все занятия. Разнообразие предлагаемых направлений позволяет получить определенные умения и навыки в различных видах, осмыслить личные предпочтения и сделать выбор в дальнейшем какой деятельностью заниматься.

Важнейшие характеристики - открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в следующем:

- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;
- программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду;
- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с умственной отсталостью с различным уровнем подготовки.

Цель и задачи программы

Основная цель дополнительной образовательной программы: создание условий для раскрытия творческих способностей, всестороннего развития и социализации обучающегося с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий на доступном уровне.

Задачи:

Образовательные:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Коррекционно-развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию, мышление, воображение, внимание, художественно-эстетический вкус, сенсорное восприятие, речь;
- развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, дисциплинированность через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, прививать навыки работы в коллективе;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.

Планируемые результаты.

Модуль «Фантазия»

Блок – работа с нитками

Дети должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества при работе с нитками: аппликация, ниткография, изонить, ковровая вышивка;
- способы и алгоритм выполнения аппликации, ниткографии, изонити, ковровой вышивки;
- названия и назначение материалов и инструментов, используемых в работе выполнения техник: аппликации, ниткографии, изонити, ковровой вышивки;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с шилом, ножницами, иглой, крючком для ковровой вышивки;
- основные этапы изготовления изделий в разных техниках при работе с нитками;
- названия геометрических фигур;
- названия основного спектра цветов.

Дети должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ;
- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями: шилом, ножницами, иглой, крючком для ковровой вышивки;
- владеть простейшими трудовыми навыками и умениями при работе с нитками;
- наматывать нитки на основу;
- самостоятельно или с помощью педагога изготавливать несложные изделия в следующих техниках при работе с нитками: аппликация, ниткография, изонить, ковровая вышивка;
- различать геометрические фигуры;
- различать основные цвета;

Блок - Работа с текстилем.

Дети должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества при работе с текстилем: аппликация, пэчворк (лоскутное шитье), изготовление мягких игрушек, кукол, животных;
- способы выполнения и алгоритм выполнения аппликации, техники пэчворк (лоскутное шитье), техники изготовления мягких игрушек, кукол, животных;
- названия и назначение материалов и инструментов, используемых в работе выполнения техник: аппликации, пэчворк (лоскутное шитье), изготовление мягких игрушек, кукол, животных;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ножницами, иглой, наперстком;

- основные этапы изготовления изделий в разных техниках при работе с текстилем;
- названия некоторых видов швов;
- названия геометрических фигур;
- названия основного спектра цветов.

Дети должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ;
- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями: ножницами, иглой, наперстком;
- владеть простейшими трудовыми навыками и умениями при работе с текстилем;
- различать и использовать при сборке и обработке изделий некоторые виды швов;
- самостоятельно или с помощью педагога изготавливать несложные изделия в следующих техниках при работе с текстилем: аппликация, пэчворк (лоскутное шитье), изготовление мягких игрушек, кукол, животных;
- различать геометрические фигуры;
- различать основные цвета.

Модуль «Бумагопластика»

Дети должны знать:

- правила и приемы пользования инструментами и материалами;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- свойства бумаги, её виды, применение, доступные способы обработки;
- способы соединения деталей;
- правила сборки поделок из отдельных деталей;
- способы и алгоритм выполнения аппликации, оригами, плетения;
- названия основных цветов и геометрических фигур.

Дети должны уметь:

- содержать в порядке рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно пользоваться инструментами и материалами;
- владеть способами обработки бумаги;
- применять приобретённые навыки на практике;
- принимать участие в коллективной работе, оказывать помощь другим детям;
- соблюдать правила поведения в коллективе.

Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Фантазия» - работа с нитками, работа с текстилем.	72	20	52	<p>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости; бланк регистрации содержания актуального опыта ребенка; готовые творческие индивидуальные и коллективные работы.</p> <p>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка; участие в праздниках и конкурсах; «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы); портфолио (копилка детских работ в различных техниках исполнения).</p>
2.	Бумагопластика	72	20	52	

Календарный учебный график на 2017-2018 учебный год.

1. Режим работы ОГБУ «Елецкий детский дом-интернат»: круглосуточно.
2. Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года с учетом нерабочих, т. е. времени основного или дополнительного отпуска педагога и праздничных дней. Занятия проводятся в любой день недели, включая воскресенье и дни учебных каникул.
3. Продолжительность реализации дополнительной программы составляет – 36 недель
4. Программа рассчитана на 144 часа.
5. Занятия детей осуществляются в специально отведенном помещении учреждения. Расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня: в первую и во вторую половину дня.
6. Режим занятий учитывает создание наиболее благоприятных условий труда и отдыха детей. Образовательный процесс организуется 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу для каждой подгруппы). Продолжительность занятия - 45 минут. Обязательные перерывы между занятиями каждой подгруппы – 10 минут.

Краткая характеристика обучающихся

Программа рассчитана на возраст детей-инвалидов и инвалидов с ОВЗ (умственной отсталостью) от 6 до 23 лет.

Общие особенности детей-инвалидов и инвалидов с умственной отсталостью:

- нарушение интеллекта различной степени выраженности;
- недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики. Недоразвитие моторики руки отрицательно отражается на продуктивной деятельности: лепке, рисовании, конструировании;
- нарушение в развитии познавательной деятельности. Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем мире и практических навыков, соответствующих возрасту. Недостаточная выраженность познавательных интересов сочетается с нарушениями внимания, памяти, слабостью зрительного и слухового восприятия, плохой координацией движений;
- нарушение речевой деятельности. Недоразвитие речи проявляется в нарушениях звукопроизношения, бедности словаря, трудности усвоения логико-грамматических конструкций, понятий;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания;
- нарушение эмоционально-волевой сферы проявляется в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, возбудимости или вялости, апатичности.

Форма обучения

Для поддержания интереса детей к творчеству используются разнообразные формы организации образовательного процесса: учебные занятия, конкурсы, выставки.

Особенности организации образовательного процесса

Учащиеся объединены в разновозрастные группы, состав групп - переменный.

По программе ребенок-инвалид и инвалид может обучаться от 1 до 3-х лет до закрепления приобретенных навыков. Это связано с тем, что специфика содержания дополнительного образования для детей с умственной отсталостью определяется своей направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения. Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют **специфику образовательных потребностей**:
-наглядно-действенный характер содержания образования;

- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Виды занятий: групповые (пять детей).

Типы занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть - сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков-основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);
- занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому разделу проводятся в форме организуемых детьми выставок в кабинете, на улице).

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, фотографии);
- работа с раздаточным материалом;
- метод непосредственного показа;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок, конкурсов;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Содержание программы

Программа объединена в 2 тематических модуля, каждый из которых реализует отдельное направление:

1. «Фантазия» - работа с нитками, работа с текстилем.
2. «Бумагопластика».

Модуль «Фантазия»

Блок - Работа с нитками.

1. *Введение.*

1) Общее знакомство с нитками. Свойства ниток: толщина, цвет. Определение толщины нитей, лицевой и изнаночной сторон изделия. Понятие о холодных и теплых тонах; подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга. Инструменты для работы с нитками и их назначение: ножницы.

Теория: История создания ниток. Инструменты и материалы при работе с нитками. Правила безопасности труда. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета.

Практика: Опытные исследования: сминание, смачивание, растяжение, разрывание.

2) Наматывание ниток на основу. «Кисточка из ниток».

Теория: Инструменты и материалы при работе с нитками и их назначение: ножницы. Правила безопасности труда.

Практика: Наматывание ниток на основу. Изготовление поделки «Кисточка из ниток».

3) Изготовление куклы-оберега из ниток.

Теория: История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Рассказ об истории русского костюма. Показ презентации. Типы и назначения кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов.

Практика: Наматывание ниток на основу. Изготовление куклы-оберега из ниток.

2. *Техника «Ниткография».*

1) Инструменты для работы с нитками и их назначение: ножницы. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ножницами и клеем. Организация рабочего места. Демонстрация работ. Подбор цвета нити к фону.

Теория: Знакомство с техникой «Ниткография». Технология изготовления изделий. Образцы работ. Цветовая гамма. Техника безопасности труда. Материалы и инструменты.

Практика: Работа с ножницами. Нарезание и приклеивание ниток на картон.

2) Аппликация (на картонной основе) из нарезанных ниток. «Солнышко».

Теория: Техника аппликации. Правила безопасности труда при работе с ножницами и клеем, личная гигиена.

Практика: Эскиз изделия. Работа с ножницами и клеем. Изготовление поделки из нарезанных ниток. «Солнышко».

3) Аппликация (на картонной основе) из нарезанных ниток. «Цветок».

Теория: Техника аппликации. Правила безопасности труда при работе с ножницами и клеем, личная гигиена.

Практика: Эскиз изделия. Работа с ножницами и клеем. Изготовление поделки из нарезанных ниток. «Цветок».

4) Коллективная творческая работа. Аппликация-панно (на картонной основе) из нарезанных ниток. «Коврик».

Теория: Техника аппликации. Правила безопасности труда при работе с ножницами и клеем, личная гигиена.

Практика: Эскиз изделия. Работа с ножницами и клеем. Изготовление поделки из нарезанных ниток. «Коврик».

5) Приемы наклеивания необрезной нити: круг, овал, треугольник, прямоугольник.

Теория: Технология наклеивания необрезной нити: круг, овал, треугольник, прямоугольник. Правила безопасности труда при работе с ножницами и клеем, личная гигиена.

Практика: Работа с ножницами и клеем. Наклеивание необрезной нити: круг, овал, треугольник, прямоугольник.

6) Творческая работа. «Ваза с цветами».

Теория: Техника аппликации. Правила безопасности труда при работе с ножницами и клеем, личная гигиена.

Практика: Эскиз изделия. Работа с ножницами и клеем. Изготовление поделки: смешанная технология (из нарезанных ниток и необрезной нити). Коллективное творческое дело «Ваза с цветами».

3. Техника «Изонить».

1) Знакомство с техникой «Изонить». Инструменты и приспособления: шило, ножницы, иглы. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с данными инструментами.

Теория: Знакомство с техникой «Изонить». Инструменты и материалы: шило, ножницы, игла. Правила безопасности труда. Образцы готовых работ.

Практика: Работа с шилом. Выполнение отверстий-проколов.

2) Используемые материалы: нитки различных цветов и фактур, картон, тарелочки или подносы из плотного картона; демонстрация работ. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

Теория: Используемые инструменты и материалы в технике «Изонить». Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

Практика: Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Выполнение отверстий-проколов шилом. Вдевание нити в иглу. Продевание нити в отверстие картона.

3) Моделирование с использованием углов; навыки плоскостного моделирования; работа с трафаретами. Выполнение работ по образцу. Закладки.

Теория: Лицевая и изнаночная сторона изделия. Понятие о холодных и теплых тонах; подбор цвета к тону. Понятие - угол. Моделирование с использованием углов. Правила безопасности труда.

Практика: Приемы плоскостного моделирования; работа с трафаретами; определение толщины нитей.

4) Изображение окружностей. Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков. Выполнение работ по образцу. Открытки.

Теория: Понятия: окружность, овал, дуга, завиток. Правила безопасности труда.

Практика: Изготовление работ по образцу с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков. Работа с трафаретами. Выполнение работ по образцу. Открытки.

5) Понятие о середине, центре, вершине, крае. Выполнение работ по образцу. Сувениры-тарелочки.

Теория: Понятия: середина, центр, вершина, край. Правила безопасности труда.

Практика: Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Изготовление работ по образцу. Сувениры-тарелочки.

б) Творческая работа. Настенное панно. Закрепление навыков по плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.

Теория: Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

Практика: Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Плоскостное моделирование. Творческая работа.

7) Итоговое занятие. Выставка работ.

Теория: Правила безопасности труда. Обсуждение готовых работ.

Практика: Завершение творческой работы. Выставка.

4. Техника «Ковровая вышивка».

1) Знакомство с новой техникой. «Ковровая вышивка» как вид декоративно –прикладного творчества. Виды ковровых изделий.

Теория: История возникновения «Ковровой вышивки». Различные виды ковровых изделий. Образцы работ. Инструменты и материалы. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

Практика: Прием хватания, держания коврового крючка.

2) Процесс изготовления художественных изделий в технике «Ковровой вышивки». Демонстрация работ.

Теория: Технология изготовления ковровых изделий. Правила безопасности труда.

Практика: Пробные стежки. Выполнение мелких элементов.

3) Приемы заполнения квадрата ковровой вышивкой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов.

Теория: Инструменты и материалы. Страмин, канва, крючок для ковровой вышивки. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами. Основные правила заполнения страмина.

Практика: Приемы заполнения простых геометрических элементов.

4) Схемы. Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. Способы оформления края ковровых изделий.

Теория: Инструменты и материалы. Страмин, канва, крючок для ковровой вышивки. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами. Основные правила заполнения страмина.

Практика: Прием и алгоритм исполнения изделия из ковровой вышивки. Оформление края.

5) Изготовление изделия по выбору детей: с геометрическим, растительным орнаментом или с изображением животного.

Теория: Инструменты и материалы. Страмин, канва, крючок для ковровой вышивки. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами. Основные правила заполнения страмина.

Практика: Эскиз. Изготовление изделия по выбору детей: с геометрическим, растительным орнаментом или с изображением животного.

б) Проведение выставки.

Теория: Правила безопасности труда. Обсуждение готовых работ.

Практика: Завершение работ. Выставка.

Блок - Работа с текстилем.

1. Введение.

1) Общее знакомство с тканями. Виды тканей. Инструменты и приспособления для работы с тканью. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с иглой, ножницами, наперстком.

Теория: История ткани. Виды ткани. Инструменты и приспособления для работы с тканью (швейные иглы, ножницы, наперсток). Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с иглой, ножницами, наперстком.

Практика: Опытные исследования: сминание, смачивание, растяжение, разрывание. Работа с иглой, ножницами, наперстком.

2) Подготовка иглы к вышиванию, определение длины нитки, вдевание ее в иголку, завязывание узелка. «Шитье по проколам».

Теория: Инструменты и материалы. Названия и назначение. Длина нити. Правила безопасности труда.

Практика: Вдевание нити в иглу, завязывание узелка. Имитация работы с иглой, продевание шнура в отверстия.

3) Правила пришивания пуговиц.

Теория: История возникновения пуговиц. Виды пуговиц. Техника пришивания. Правила безопасности труда.

Практика: Приемы пришивания пуговиц.

4) Различные виды швов. Выполнение стежка «вперед иголку», «через край».

Теория: Виды швов. Ознакомление со стежками: «вперед иголку», «через край». Рассматривание образцов данных швов. Правила безопасности труда.

Практика: Приемы выполнения швов: «вперед иголку», «через край».

5) Различные виды швов. Выполнение стежка «петельный шов», «тамбурный шов».

Теория: Виды швов. Ознакомление со стежками: «петельный шов», «тамбурный шов». Рассматривание образцов данных швов. Правила безопасности труда.

Практика: Приемы выполнения швов: «петельный шов», «тамбурный шов».

6) Изготовление «Игольницы».

Теория: Инструменты и приспособления для работы с тканью (швейные иглы, ножницы, наперсток). Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с иглой, ножницами, наперстком.

Практика: Изготовление «Игольницы».

2. *Аппликация из ткани.*

1) Техника «Аппликация из ткани». Работа с тканью и клеем. Приемы вырезания ткани. Аппликация из ткани. «Колобок».

Теория: Основные понятия об аппликации, композиции. Правила аппликации и композиции. Выбор эскиза. Инструменты и материалы при работе с тканью в технике аппликации. Правила безопасности труда.

Практика: Изготовление по шаблонам изделия в технике аппликация из ткани. «Колобок».

2) Аппликация из ткани. «Грибочек».

Теория: Инструменты и материалы при работе с тканью в технике аппликации. Правила безопасности труда.

Практика: Изготовление по шаблонам изделия в технике аппликация из ткани. «Грибочек».

3) Аппликация из ткани. «Весенние цветы».

Теория: Инструменты и материалы при работе с тканью в технике аппликации. Правила безопасности труда.

Практика: Изготовление по шаблонам изделия в технике аппликация из ткани. «Весенние цветы».

4) Коллаж из ткани. «Городок».

Теория: Понятие – коллаж. Инструменты и материалы при работе с тканью в технике аппликации. Правила безопасности труда.

Практика: Изготовление по шаблонам изделия в технике аппликации из ткани. Коллаж «Городок».

3. Техника «Пэчворк» (лоскутное шитье).

1) Знакомство с техникой лоскутного шитья. Материалы и инструменты. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с иглой, ножницами, наперстком. Организация рабочего места. Правила орнаментальной композиции. Изготовление шаблонов.

Теория: История лоскутного шитья. Понятие – орнамент. Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Правила безопасной работы.

Практика: Организация рабочего места. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования. Подбор материалов. Раскрой лоскутных деталей. Пошив узора.

2) Орнамент. Составление узора из квадратов. Пошив лоскутного узора из квадратов. «Полоска».

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Практика: Раскрой лоскутных деталей. Приемы пошива лоскутного узора из квадратов. «Полоска».

3) Орнамент. Составление узора из треугольников. Пошив лоскутного узора из треугольников. «Полоска».

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Практика: Раскрой лоскутных деталей. Приемы пошива лоскутного узора из треугольников. «Полоска».

4) Технология пошива. Выполнение узора из квадратов и треугольников. «Салфетка».

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Практика: Раскрой лоскутных деталей. Приемы пошива лоскутного узора из квадратов и треугольников. «Полоска».

5) Лоскутная техника «Пуфики». Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива.

Теория: Техника «Пуфики». Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Практика: Раскрой лоскутных деталей. Приемы пошива лоскутного узора в технике «Пуфики».

6) Изготовление покрывала для кукол (или декоративные подушки).

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Практика: Технология пошива. Раскрой лоскутных деталей и пошив покрывала для кукол (или декоративные подушки).

4. Изготовление мягких игрушек, кукол, животных.

1) Знакомство с техникой изготовления мягких игрушек, кукол, животных.

Теория: Из истории мягких игрушек. Материалы и инструменты. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с иглой, ножницами, наперстком.

Практика: Организация рабочего места.

2) Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Подбор ткани и ниток: по цвету, по толщине. Определение долевой и поперечной нити ткани. Раскладывание ткани на горизонтальной поверхности. «Наметочный шов».

Теория: Виды ткани. Цветовая гамма. Подбор ткани и ниток.

Практика: Лицевая и изнаночная стороны ткани. Раскладка выкроек на ткани. Прием «Наметочного шва».

3) Элементы кроя изделия или отдельных деталей. «Подушка-думка для куклы». Шаблон круг. Нахождение на ткани места для выкройки. Закрепление выкройки на ткани (английскими булавками, удержание рукой). Обведение выкройки мелом, снятие выкройки с ткани, вырезание ножницами по намеченному контуру.

Теория: Выкройка. Экономный расход ткани. Материалы и инструменты. Правила безопасности труда.

Практика: Крой отдельных деталей изделия по шаблону круг. «Подушка-думка для куклы».

4) Сборка изделия: определение места каждой детали изделия в целом изделии, соединение деталей изделия друг с другом (английскими булавками, наметочным швом).

Теория: Материалы и инструменты при работе с тканью. Правила безопасности труда.

Практика: Сборка изделия: соединение деталей изделия друг с другом (английскими булавками, наметочным швом).

5) Выворачивание изделия: на лицевую сторону через незашитую часть; расправление углов, округлых частей изделия пальцем, линейкой, тонкой палочкой, длинной иглой и т. д. Набивка синтепоном изделия. Обработка края (незашитой части). Завершение работы «Подушка-думка для куклы».

Теория: Понятие –набивка изделия, синтепон. Лицевая, изнаночная сторона ткани. Материалы и инструменты при работе с тканью. Правила безопасности труда.

Практика: Набивка синтепоном изделия. Обработка края (незашитой части). Завершение работы «Подушка-думка для куклы».

6) Изготовление куклы-оберега из ткани.

Теория: История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Типы и назначения кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов.

Практика: Раскрой деталей. Изготовление куклы-оберега из ткани по образцу.

7) Изготовление животного из ткани «Заяц».

Теория: Материалы и инструменты при изготовлении мягких игрушек. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с иглой, ножницами, наперстком.

Практика: Раскладка выкроек на ткани. Раскрой деталей. Соединение деталей и набивка синтепоном изделия. Завершение работы, эстетическое оформление изделия «Заяц».

Модуль «Бумагопластика»

Блок «Техники бумажной пластики» (36 час.)

Раздел 1. *Информационно-мотивационный (4 час.)*

Теория: Знакомство с творческой мастерской и правилами поведения в кабинете творчества. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Бумага и ее виды. Цвет. Фактура. Размер.

Практика: Опыты с бумагой. Сминание. Скручивание. Скатывание. Складывание (сгибание и разгибание). Обрывание. Отрывание. Правила использования пространства бумаги. Ориентировка на листе, полоске бумаги. Расположение предметов на листе.

Раздел 2. *Техника сминания (4 час.)*

Теория: Знакомство с техникой. Материалы для сминания. Способ получения изображения в объеме.

Практика: Изготовление поделок из мятой бумаги. Индивидуальная форма работы «Яблоко», «Грибок», «Фрукты».

Раздел 3. *Техника скатывание бумаги (8 час.)*

Теория: Знакомство с техникой. Материалы для скатывания. Способы разрыва бумаги (простой. водяной). Скатывание шариков-комочков различной величины. Скатывание жгута. Скручивание жгута. Правила работы с клеем. Приклеивание жгутов на основу.

Практика: Знакомство с техникой. Материалы для скатывания. Способы разрыва бумаги (простой. водяной). Скатывание шариков-комочков различной величины. Правила работы с клеем. Изготовление поделок из скатанной бумаги. Приклеивание шариков-комочков в контуре. Индивидуальная форма работы: аппликация «Огоньки горят на ёлке». Скатывание жгута. Скручивание жгута. Правила работы с клеем. Приклеивание жгутов на основу. Изготовление поделок из скатанной

бумаги в виде жгута. Индивидуальная форма работы: «Улитка». Коллективная форма работы «Деревце». Выставка работ.

Раздел 4. *Обрывная аппликация (6 час.)*

Теория: Знакомство с техникой проживания. Способ передачи особенностей фактуры образа.

Практика: Обрывание листа. Выщипывание контурного рисунка с последующим составлением изображения. Обрывание мятой бумаги. Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: аппликации «Цыплёнок», «Снеговик». Коллективная форма работы: аппликация «Сова». Выставка работ.

Раздел 5. *Рваная мозаика (5 час.)*

Теория: Знакомство с творческой техникой. Способ получения изображения. Составление изображения предмета из отдельных частей.

Практика: Способ разрывания бумаги. Наклеивание частиц в контуре. Цветовые группы. Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: аппликации «Зонтик», «Цветок». Коллективная форма работы : аппликация «Аквариум». Выставка работ.

Раздел 6. *Накладная аппликация (6 час.)*

Теория: Знакомство с творческой техникой. Способ получения изображения из готовых форм. Способ создания объёма – растягивание бумаги, картона. Способ получения многоцветного изображения в накладной аппликации.

Практика: Знакомство с творческой техникой. Способ получения изображения из готовых форм. Способ создания объёма – растягивание бумаги, картона. Способ получения многоцветного изображения в накладной аппликации. Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: аппликации «Ёжик», «Матрёшка». Коллективная форма работы : аппликация «Цветные варежки». Выставка работ.

Раздел 7. *Модульная аппликация (4 час.)*

Теория: Знакомство с творческой техникой. Готовые формы и конструирование из них.

Практика: Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: аппликации «Осенний букет», «Золотая рыбка». Выставка работ.

Блок «Торцевание» (13 час.)

Раздел 1. *Информационно-мотивационный (2 час.)*

Теория: Знакомство с творческой техникой. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Раздел 2. *Торцевание на бумаге (6 час.)*

Теория: Плоскостное торцевание на бумаге. Боковое торцевание.

Практика: Плоскостное торцевание на бумаге. Торцевание по контуру. Боковое торцевание. Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: «Флаг России», «Цветик-семицветик». Выставка работ.

Раздел 3. *Объемное торцевание (5 час.)*

Теория: Торцевание на пластилине. Торцевание на пенопластовой основе. Многослойное торцевание.

Практика: Торцевание на пластилине. Торцевание на пенопластовой основе. Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: «Снежинка», «Сердечко». Выставка работ.

Блок «Оригами» (11 час.)

Раздел 1. *Информационно-мотивационный (2 час.)*

Теория: Знакомство с творческой техникой. Рассмотрение готовых бумажных скульптур.

Практика: Правила и направление сгибания бумаги.

Раздел 2. *Объёмные фигуры по простым схемам до 8 шагов (5 час.)*

Теория: Алгоритмы выполнения, простые схемы до 8-ми шагов.

Практика: Алгоритмы выполнения, простые схемы до 8-ми шагов. Изготовление поделок: «Собачка», «Кошка», «Кораблик».

Раздел 3. *Кукольный театр своими руками (4 час.)*

Теория: Изготовление кукол. Игры с куклами.

Практика: Изготовление кукол. Игры с куклами. Выставка работ.

Блок «Плетение» (12 час.)

Раздел 1. *Плетение из полосок бумаги (8 час.)*

Теория: Знакомство с техникой. Сгибание и разгибание полосок бумаги в определённом направлении.

Практика: Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: «Закладка», «Рыбка», «Сердце». Выставка работ.

Раздел 2. *Плетение на бумажной основе (4 час.)*

Теория: Знакомство с техникой.

Практика: Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: «Петушок», «Домик», «Коврик». Выставка работ.

Условия реализации программы

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, расположен в просторном, светлом, проветриваемом помещении.

Оборудование:

- стол-парта – 2 шт.
- стол – 2 шт.
- стол компьютерный
- стулья – 9 шт.
- мольберт
- шкаф – 2 шт.
- полка
- умывальник
- тумбочка

Информационное обеспечение:

- моноблок Apple
- проектор
- экран

Интернет-ресурсы:

- схемы, таблицы, графические изображения
- видеопрезентации и т. д.

Оборудование для занятий бумагопластикой:

- бумага различного цвета и фактуры
- офисной белая бумаги
- офисная цветная бумага
- гофрированная бумага
- бумажные салфетки
- ватман
- белый картон
- клей ПВА
- клеящий карандаш
- краски (акварельные, гуашь)
- цветной картон
- гофрированный картон
- кисточки
- фигурные ножницы
- бумажные ленты

Оборудование для работы с нитками:

- Крючок для ковровой вышивки
- Ножницы
- Линейка
- Страмин
- Картон
- Клей ПВА
- Нитки: мулине, акриловые, пряжа для вязания
- Кисть, зубочистка

Оборудование для работы с тканью:

- Иглы № 2 и № 3
- Ножницы
- Пуговицы с 2 и 4 отверстиями разных размеров и цветов
- Карандаши простые
- Копировальная бумага
- Текстиль разного цвета и фактуры
- Синтепон
- Напёрстки
- Ленты атласные
- Нитки ирис, мулине
- Карандаши, линейки, сантиметр, транспортир
- Клей ПВА
- Иглы для штопанья
- Шпажки
- Кисти
- Бисер
- Иглы для валяния
- Стразы

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение программы дополнительного образования строится на основе социального заказа системы педагогического образования и соответствует требованиям к подготовке педагогов, способных к инновационной профессиональной деятельности, обладающих высоким уровнем методологической культуры.

1. Басова Лариса Владимировна - воспитатель ОГБУ «Елецкий детский дом-интернат», имеющий высшее профессиональное педагогическое образование, стаж работы – 25 лет. Обладает достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняет качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Эффективно использует имеющиеся

условия и ресурсы, собственный методический потенциал для реализации задач нового содержания социально-педагогической реабилитации. В 2017г. прошла профессиональную переподготовку в АНО ДПО «ВГАППССС» по программе «Педагог дополнительного образования детей. Проектирование и реализация социально-педагогической деятельности в соответствии с ФГОС».

2. Брежнева Елена Юрьевна - воспитатель ОГБУ «Елецкий детский дом-интернат», имеющий высшее профессиональное педагогическое образование, стаж работы – 23 года. Обладает достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняет качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности. Имеет современные представления о ребенке с ОВЗ (тяжелыми и множественными нарушениями в развитии), как о субъекте образовательной деятельности и умеет проектировать соответствующую модель обучения в зависимости от его возрастных и психофизических особенностей. В 2017г. прошла профессиональную переподготовку в АНО ДПО «ВГАППССС» по программе «Педагог дополнительного образования детей. Проектирование и реализация социально-педагогической деятельности в соответствии с ФГОС».

Здоровьесберегающие технологии

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Мебель: столы, стулья, должны соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования инструментов.

На каждом занятии перед проведением практической части проводится инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, в который входят инструкции по работе с ножницами, карандашом, бумагой.

Дефицит двигательной активности восполняется во время игровых пауз, физкультминуток, пальчиковой гимнастики и гимнастики для глаз.

Оценочный материал

Предметом оценки освоения программы обучающимися должно быть достижение результатов по каждому из разделов модулей. При этом должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния здоровья каждого ребёнка.

Оценка выявления результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по наблюдениям за процессом действий и итогам выполнения практических заданий. Для этого используется следующая градация (баллы) и условные обозначения:

- действие (операция) сформировано – 3 б;
- действие (операция) осуществляется при сотрудничестве взрослого – 2 б;
- действие (операция) выполняется частично, даже с помощью взрослого – 1 б;
- действие (операция) пока не доступно для выполнения – 0 б.

Общий уровень (показатель результативности) творческого развития личности определяется таким образом. Сумма набранных баллов делится на количество параметров. На основании полученных результатов педагог делает вывод об общем уровне усвоения материала программы обучающегося, дав следующую качественную характеристику, опираясь на итоговые результаты в баллах:

- в–высокий уровень 2,1 – 3;
- с–средний уровень 1,1 – 2;
- н–низкий уровень 0 – 1.

1. Высокий уровень (В).

Ребенок владеет знаниями, умениями и навыками в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень (С).

Ребенок не в полном объеме владеет основными знаниями, умениями и навыками, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности, прибегает к помощи педагога или наставника. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень (Н).

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет частичные знания, умения и навыки, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Выявление представлений, умений и навыков по каждому разделу создаёт основу для корректировки программы, конкретизации содержания дальнейшей развивающей работы. (Приложение 1)

Методические материалы

Форма организации образовательного процесса: очная.

Методы проведения занятий: словесные (изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ); наглядные (иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы); практические (упражнения, работы по образцу, индивидуальные работы); объяснительно-иллюстративные (способ взаимодействия педагога и ученика); репродуктивные (самостоятельное выполнение упражнений, самостоятельная работа).

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная; игра; практическая работа; совместная творческая деятельность (выставки, конкурсы, праздники).

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, игра, мастер-класс, практическое занятие, ярмарка.

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- игровая педагогическая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология проектного обучения;
- технология ТРИЗ;
- технология индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. В части теоретического рассмотрения предусмотрены наблюдения и опытное исследование некоторых физических и механических свойств используемых материалов, изменения этих свойств в зависимости от разного вида воздействия на материал (сминание, смачивание, растяжение, разрывание).

Теоретические сведения. Это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций,

рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практические работы. При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у каждого ребенка имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

Общий план занятия.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);

4. Практическая часть:

- показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка поделки, приклеивание ее на фон или в композицию;

5. Итог:

- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Дидактический материал

- образцы работ;
- схемы, трафареты;
- картотека загадок, поговорок, сказок;
- картотека упражнений по мелкой моторике, зрительной гимнастике;
- технологические карты;

Игры:

- «Три из девяти»;
- «Сравни и подбери»;
- «Смотри, играй, запоминай!»;
- «Поиграем вместе»;
- «Цвет и форма»;
- минипанорамка «Теремок», «Колобок»;
- игра-занятие «Поиграй-ка» и др.

Литература

- Блондель А., Деон С. «Игрушки-помпоны своими руками»
Быстрицкая А. Бумажная филигрань – Москва Айрис Пресс, 2010г.
Грушина Л. В. Открытки с любовью. - Москва, ИД «Карапуз»
Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир»
Детская коллекция идей. Журнал № 3, 4 – Москва, ЗАО «Эдипресс - Конлига», 2004г.
Климова Н. Т. Ручная и машинная вышивка. - М.: Легкая индустрия, 1990.
Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
Конощук С. «Фантазии круглый год» метод. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений
Левина М. «365 весёлых уроков труда»
Луцик Л. И., Несмиян Т. Б. «Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера», 2006г.
Лыкова И. А. Букашки из бумажки. – Москва, ИД «Карапуз»
Лыкова И. А. Планета динозавров. – Москва, ИД «Карапуз»
Малышева Н. «Сказочные поделки» уч. пособие к программе «Художественный труд»
Морозова Е. Ю. «Кукла в жизни ребёнка и её роль в нравственном воспитании» метод.
Муханова И.Ю. Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2001г.
Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно-методическое пособие для учителя. Москва, Школа-Пресс, 2000 г.
Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
Пицък А. А. 25 моделей бумажных корабликов – М: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2013г.
Перевернень Г. И. Самоделки из разных материалов. - М.: Просвещение, 1998.

Риттерхофф А. Посмотрите, что я умею. – ООО «Издательство «Аркаим», 2004, 2006г.

Сержантова Т. Б. 100 праздничных моделей оригами. – Москва Айрис Пресс, 2006г.

Сафонова Н. С. Кружки художественной вышивки. - М.: Просвещение, 1997.

Шьём из лоскутков. ВНЕШСИГМА АСТ. Москва 2000 г.

Бланк регистрации содержания актуального опыта ребенка.

Модуль _____

Фамилия, имя воспитанника _____

№ п/п	Дата заполнения	Раздел, тема	Соблюдение правил техники безопасности; организация рабочего места	Качество выполнения изделий	Соблюдения технологий изготовления изделий	Самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия	Показатель результативности

**Рабочая программа учебного модуля
«Фантазия»
блоки:
«Работа с нитками»
«Работа с текстилем»**

№ п/п	Наименование блока, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа с нитками			
1.1	Введение	3	1	2
1.2	Техника «Ниткография»	8	1	7
1.3	Техника «Изонить»	11	2	9
1.4	Техника «Ковровая вышивка»	14	3	11
	Итого	36	7	29

№ п/п	Наименование блока, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа с текстилем			
1.1	Введение	7	2	5
1.2	Аппликация из ткани	6	1	5
1.3	Техника «Пэчворк» (лоскутное шитье)	9	2	7
	Изготовление мягких игрушек, кукол, животных	14	4	10
	Итого	36	9	27

1. Общая характеристика.

Модуль I «ФАНТАЗИЯ» включает два блока: «Работа с нитками», «Работа с текстилем». Работа с нитками, как и работа с текстилем давно стали самостоятельными видами декоративно-прикладного творчества. И в тоже время, эти два вида искусства тесно связаны друг с другом. Творческие занятия с цветом, фактурой ниток и ткани - это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Текстильные изделия, созданные своими руками, согревают, украшают и выражают индивидуальность быта. Ассортимент изделий разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, скатерти, одеяла, куклы. Шитьё способствует формированию и

закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Данный модуль обеспечивает возможность приобщения детей с ограниченными возможностями здоровья в доступной форме к таким видам рукоделия, как аппликация из ниток – ниткография, из ткани, изонить, ковровая вышивка, лоскутное шитье, изготовление мягкой игрушки, кукол, животных, и освоения ими практических умений и навыков в изготовлении изделий своими руками, применяемых в оформлении предметов быта, сувениров, помещений дома-интерната. Использование различных технологий является перспективным и имеет коррекционную, развивающую и реабилитационно-трудовую направленность.

Модуль разработан с учётом психологических особенностей возрастных групп детей, а также длительной перспективы и возможной положительной динамики у воспитанников, и составлен с постепенным усложнением программного содержания. Каждый из разделов можно изучать отдельно. Содержание модуля предполагает отработку и автоматизацию уже имеющихся знаний, умений и навыков. Педагог может вносить изменения в структуру и содержание тем, дополнять занятия новыми приемами практического выполнения изделий в связи с особенностями усвоения материала воспитанниками.

Основная идея – создание благоприятных условий для развития творческого потенциала детей, чему способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных нетривиальных форм и методов деятельности. Так как группа детей разновозрастная, для воспитанников младшего возраста творческий процесс строится с применением игры. В связи с их склонностью к подражанию на занятиях кружка применяется метод наставничества, который помогает почувствовать свою значимость, развивает ответственность, самосознание. На детей подросткового возраста позитивное воздействие оказывает проведение коллективно-творческих дел, вводящее подростков во взрослую жизнь. Учитывая особенности этих детей, учебная группа не должна превышать 4-5 человек. На занятиях необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности.

Актуальность модуля состоит в том, что он не только дает практические умения и навыки, но и формирует начальный опыт творческой деятельности, а также интерес к традициям народного декоративно-прикладного творчества. Воспитанники могут заниматься по данному модулю несколько лет, при этом педагог каждый учебный год в этом случае предлагает для изготовления другие изделия. На занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями воспитанников этой категории. Работа строится на основах сотрудничества, уважительного и тактичного отношения к личности ребенка. Важнейшим моментом является

индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Занятия помогают им познавать окружающий мир, предоставляют возможности для творчества, способствуют развитию мелкой моторики рук, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Модуль ориентирован на детей-инвалидов и инвалидов от 6 до 23 лет и составлен из расчета 4 часа в неделю, 72 часа в год. Принцип построения рабочего модуля предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность: модуль разделен на 2 блока, внутри которых, учебный материал распределен по разделам и темам.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям предусмотрен рекомендуемый режим занятий продолжительностью 45 минут.

2. Цели и задачи.

Цели:

Обучающие:

- научить выполнению простейших трудовых навыков;
- познакомить с народными традициями и ремеслами.

Развивающие:

- улучшить координацию движений, память, мелкую моторику рук, глазомер и мышление;
- развить интерес к творческому труду.

Воспитательные:

- помочь поверить в свои силы;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность.

Задачи:

- практическое освоение различных технологий с учётом умственных и психофизических возможностей;
- коррекция сенсорного развития;
- коррекции нарушений в эмоционально-волевой сфере развития, поведении;

-приобщение детей с ограниченными возможностями здоровья к творческому труду, помощь в их социальной адаптации к условиям жизни в современном обществе.

Вместе с целями и задачами программы реализуются и следующие педагогические принципы:

- непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований;
- развивающий характер обучения;
- рациональное сочетание разных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;
- формирование у ребенка адекватной самооценки;
- создание ситуаций успеха;
- личностно-ориентированный подход к воспитанникам.

3. Учебно-тематический план.

Блок	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I раздел - Работа с нитками.		7	29	36
<i>1. Введение.</i>	Общее знакомство с нитками. Свойства ниток: толщина, цвет, лицевая и изнаночная стороны изделия. Понятие о холодных и теплых тонах, подбор цветов. Инструменты для работы с нитками и их назначение: ножницы. Правила безопасности труда.	1		1
	Наматывание ниток на основу. «Кисточка из ниток».		1	1
	Изготовление куклы-оберега из ниток.		1	1
<i>2. Техника «Ниткография».</i>	Инструменты для работы с нитками и их назначение: ножницы. Правила безопасности	1	1	2

	<p>труда и личной гигиены при работе с ножницами и клеем. Организация рабочего места.</p> <p>Демонстрация работ.</p> <p>Нарезание и приклеивание ниток на картон. Подбор цвета нити к фону.</p>			
	<p>Аппликация (на картонной основе) из нарезанных ниток.</p> <p>«Солнышко».</p>		1	1
	<p>Аппликация (на картонной основе) из нарезанных ниток.</p> <p>«Цветок».</p>		1	1
	<p>Коллективная творческая работа.</p> <p>Аппликация-панно (на картонной основе) из нарезанных ниток.</p> <p>«Коврик».</p>		1	1
	<p>Приемы наклеивания необрезной нити: круг, овал, треугольник, прямоугольник.</p>		1	1
	<p>Коллективная работа.</p> <p>«Ваза с цветами».</p>		2	2
3. Техника «Изонить».	<p>Знакомство с техникой «Изонить».</p> <p>Инструменты и приспособления: шило, ножницы, иглы. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с данными инструментами.</p>	1		1
	<p>«Шитье по проколам».</p> <p>Используемые материалы: нитки различных цветов и фактур, картон, тарелочки или подносы</p>	1	1	2

	из плотного картона; демонстрация работ. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.			
	Моделирование с использованием углов; навыки плоскостного моделирования; работа с трафаретами. Выполнение работ по образцу. Закладки.		1	1
	Изображение окружностей. Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков. Выполнение работ по образцу. Открытки.		2	2
	Понятие о середине, центре, вершине, крае. Выполнение работ по образцу. Сувениры- тарелочки.		2	2
	Творческая работа. Настенное панно. Закрепление навыков по плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.		2	2
	Итоговое занятие. Выставка работ.		1	1
4.Техника «Ковровая вышивка».	Знакомство с новой техникой «Ковровая вышивка». Виды ковровых изделий. Инструменты и	1		1

	материалы. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.			
	Процесс изготовления художественных изделий в технике «Ковровой вышивки». Демонстрация работ. Пробные стежки. Выполнение мелких элементов.	1	2	3
	Приемы заполнения квадрата ковровой вышивкой. Основные правила заполнения простых геометрических элементов.		2	2
	Схемы. Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. Способы оформления края ковровых изделий.	1	2	3
	Изготовление ковровых изделий по выбору детей: с геометрическим, растительным орнаментом или с изображением животного.		4	4
	Проведение выставки.		1	1
II раздел - Работа с текстилем.		9	27	36
<i>1. Введение.</i>	Общее знакомство с тканями. Виды тканей. Опытные исследования: сминание, смачивание, растяжение, разрывание. Инструменты и приспособления для работы с тканью (швейные иглы, ножницы, наперсток).	1		1

	Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с иглой, ножницами, наперстком.			
	Подготовка иглы к вышиванию, определение длины нитки, вдевание ее в иголку, завязывание узелка. «Шитье по проколам», имитация работы с иглой, продевание шнура в отверстия.		1	1
	Правила пришивания пуговиц.		1	1
	Различные виды швов. Выполнение стежка «вперед иголку» и «через край».	1	1	2
	Различные виды швов. Выполнение стежка «петельный шов» и «тамбурный шов».		1	1
	Изготовление «Игольницы».		1	1
<i>2. Аппликация из ткани.</i>	Техника «Аппликация из ткани». Работа с тканью и клеем. Приемы вырезания ткани. Аппликация из ткани. «Колобок».	1	1	2
	Аппликация из ткани. «Грибочек».		1	1
	Аппликация из ткани. «Весенние цветы».		1	1
	Коллективная работа. Коллаж из ткани. «Городок».		2	2
<i>3. Техника «Пэчворк» (лоскутное шитье).</i>	Знакомство с техникой лоскутного шитья. Материалы и инструменты. Правила безопасности труда и	1	1	2

	<p>личной гигиены при работе с иглой, ножницами, наперстком. Организация рабочего места. Правила орнаментальной композиции. Изготовление шаблонов. Подбор материалов. Раскрой лоскутных деталей. Пошив узора.</p>			
	<p>Орнамент. Составление узора из квадратов. Пошив лоскутного узора из квадратов. «Полоска».</p>		1	1
	<p>Орнамент. Составление узора из треугольников. Пошив лоскутного узора из треугольников. «Полоска».</p>		1	1
	<p>Технология пошива. Выполнение узора из квадратов и треугольников. «Салфетка».</p>		2	2
	<p>Лоскутная техника «Пуфики». Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива.</p>	1	1	2
	<p>Изготовление покрывала для кукол (или декоративные подушки).</p>		1	1
<p>4. Изготовление мягких игрушек, кукол, животных.</p>	<p>Знакомство с техникой изготовления мягких игрушек, кукол, животных. Материалы и инструменты. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с иглой, ножницами, наперстком. Организация рабочего места.</p>	1		1

	<p>Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Подбор ткани и ниток: по цвету, по толщине. Определение долевой и поперечной нити ткани.</p> <p>Раскладывание ткани на горизонтальной поверхности.</p> <p>«Наметочный шов».</p>	1	1	2
	<p>Элементы кроя изделия или отдельных деталей.</p> <p>«Подушка-думка для куклы». Шаблон круг.</p> <p>Нахождение на ткани места для выкройки.</p> <p>Закрепление выкройки на ткани (английскими булавками, удержание рукой). Обведение выкройки мелом, снятие выкройки с ткани, вырезание ножницами по намеченному контуру.</p>	1	1	2
	<p>Сборка изделия: определение места каждой детали изделия в целом изделии, соединение деталей изделия друг с другом (английскими булавками, наметочным швом).</p>		1	1
	<p>Выворачивание изделия: на лицевую сторону через незашитую часть; расправление углов, округлых частей изделия пальцем, линейкой, тонкой палочкой, длинной иглой и т. д. Набивка синтепоном изделия.</p>		2	2

	Обработка края (незащитой части). Завершение работы «Подушка-думка для куклы».			
	Изготовление куклы- оберега из ткани.	1	2	3
	Изготовление животного из ткани «Заяц».		3	3
Итого		16	56	72

**Рабочая программа учебного модуля
«Бумагопластика»**

№ п/п	Наименование блока, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Техники бумажной пластики»			
1.1	Информационно- мотивационный	4	2	2
1.2	Техника сминания	4	1	3
1.3	Техника скатывание бумаги	8	2	6
1.4	Обрывная аппликация	6	1	4
1.5	Рваная мозаика	5	1	4
1.6	Накладная аппликация	6	2	4
1.7	Модульная аппликация	4	1	3
	Итого:	36	10	26

№ п/п	Наименование блока, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Торцевание			
1.1	Информационно- мотивационный	2	1	1
1.2	Торцевание на бумаге	6	1	5
1.3	Объемное торцевание	5	2	3
	Итого:	13	4	9

№ п/п	Наименование блока, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Оригами			
1.1	Информационно- мотивационный	2	1	1
1.2	Объёмные фигуры по простым схемам до 8 шагов	5	1	4
1.3	Кукольный театр своими руками	4	1	3
	Итого	11	3	8

№ п/п	Наименование блока, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Плетение			

1.1	Плетение из полосок бумаг	8	2	6
1.2	Плетение на бумажной основе	4	1	3
	Итого	12	3	9

1. Общая характеристика

Трудно представить себе современный мир без такого материала, как бумага. Она универсальна. Окружает нас всюду, помогает, украшает наш мир. Сейчас бумага - это не только информационный носитель, но и упаковочный материал, средство гигиены, строительный материал, платежное средство, фильтр, электрический изолятор и многое, многое другое! Обилие и разнообразие качества самой бумаги безгранично: от мелованной, гофрированной, цветной до ватмана, картона. Функции, которые призвана выполнять бумага на службе человеку, как же многоплановы: от утилитарной до эстетической.

Занятия бумагопластикой - психотерапевтическое средство, отвлекающее и переключающее внимание детей от различных психотравмирующих ситуаций. Бумагопластика, как один из видов изобразительного искусства органичным образом сочетает в себе индивидуальную и коллективную деятельность, поэтому занятия предусматривает развитие у ребёнка в дополнение к личным качествам также и качеств, необходимых для работы в составе коллектива

Модуль II «Бумагопластика» полностью посвящен работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна.

Актуальность модуля состоит в том, что освоение ребёнком разнообразных способов выполнения элементов из бумаги, помогает развивать моторику руки, способствует интеллектуальному развитию. Творчество вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Новизна данного модуля в том, что он составлен по интересам детей с учетом психолого-возрастных особенностей и ориентирован на достижение конкретных результатов при работе с различными материалами.

Модуль ориентирован на детей-инвалидов и инвалидов 6 - 23 лет. Построен таким образом, что позволяет ребенку плавно войти в мир

бумажного искусства. Он объединяет в себе четыре блока в единую, логически выстроенную систему. Новое вводится с опорой на уже знакомые понятия и навыки.

Первый блок – *техники бумажной пластики* предоставляет возможность познакомиться со свойствами материала, попробовать на себе оздоровительный эффект работы с бумагой, заняться творчеством, проявить свое «Я», почувствовать успешность своих действий. Сами процессы сминания, скручивания, разрывание бумажного листа дают эффект массажа ладони и пальчиков рук ребенка, что в свою очередь оздоравливает и активизирует мыслительную деятельность. Создание объемных фигур активизирует творческий потенциал, расширяет рамки фантазии, дает возможность выразить свой внутренний мир, почувствовать себя творцом.

Второй блок - *торцевание* - это один из видов продуктивной деятельности. В основе лежит - создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги, которые называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Каждая такая «торцовка», как один мазок кисти в создании картины.

На волне этого интереса в процессе обучения ребенок переходит к третьему блоку - *оригами*. Увлекательное и полезное занятие воздействует на развитие мелкой моторики и таких психических процессов ребёнка, как внимание, память, мышление, воображение, а следовательно, на развитие интеллекта в целом.

В четвёртом блоке модуля мы опираемся на опыт русского народного промысла *плетения* из бересты, творчески перерабатывая его для работы с бумагой. Оберёг, поясок, коврики и корзинки выполнены в технике прямого и косого плетения. Такая деятельность способствует формированию нравственных качеств - трудолюбия, заботливого отношения к младшим и др. Дети учатся терпению, умению кропотливо, совместно работать. Приобщаются к русскому народному искусству.

Таким образом, модуль объединяет все эти четыре блока в единую, логически выстроенную систему. Она построена по принципу от простого к сложному, новое вводится с опорой на уже знакомые понятия и навыки; от творческого самовыражения в свободной технике к четко выверенным и отработанным приемам исполнения, подчиненным творческому замыслу.

Согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям предусмотрен рекомендуемый режим занятий продолжительностью 45 минут.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его

способность трудиться, ставить и достигать разные цели, упорно добиваться нужного результата.

2. Цель и задачи

Цель:

создать условия для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, способствовать формированию позитивного отношения к жизни.

Задачи:

1. образовательные:

- обучать детей различным (нетрадиционным) приемам и способам выполнения работ из бумаги;
- знакомить со свойствами и качеством бумаги;
- расширять представления детей об окружающем мире, учить их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из бумаги;
- знакомить со средствами художественной выразительности.

2. развивающие:

- развивать творческие способности детей через бумагопластику;
- развивать познавательную и речевую активность детей;
- развивать мышление, внимание, память, воображение, любознательность ребенка;
- обогащать сенсорный опыт;
- развивать эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, точность движений;
- формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности.

3. воспитательные:

- воспитывать интерес к бумагопластике;
- воспитывать стремление творить своими руками, уверенность в своих силах и способностях;
- воспитывать бережное отношение к используемым материалам и готовым изделиям, уважение к труду другого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к прекрасному;
- поощрять проявление индивидуальности в творческой деятельности, воспитывать самостоятельность, трудолюбие;
- сплачивать детский коллектив в процессе коллективного творческого труда;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

3. Учебно-тематический план

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>I блок – «Техники бумажной пластики» (36 час.)</i>		<i>10</i>	<i>26</i>	<i>36</i>
<i>1. Информационно-мотивационный</i>	Знакомство с творческой мастерской и правилами поведения в кабинете творчества. Инструменты и материалы. Техника безопасности	1		1
	Бумага и ее виды. Цвет. Фактура. Размер	1		1
	Опыты с бумагой. Сминание. Скручивание. Скатывание. Складывание (сгибание и разгибание) Обрывание. Отрывание		1	1
	Правила использования пространства бумаги. Ориентировка на листе, полоске бумаги. Расположение предметов на листе.		1	1
<i>2. Техника сминания.</i>	Знакомство с техникой. Материалы для сминания. Способ получения изображения в объеме.	1		1
	Изготовление поделок из мятой бумаги. Индивидуальная форма работы: «Яблоко».		1	1
	Изготовление поделок из мятой бумаги. Индивидуальная форма работы: «Грибок».		1	1
	Изготовление поделок из		1	1

	мятой бумаги. Коллективная форма работы: «Фрукты».			
<i>3. Техника скатывание бумаги.</i>	Знакомство с техникой. Материалы для скатывания. Способы разрыва бумаги (простой, водяной) Скатывание шариков – комочков различной величины.	1	1	2
	Правила работы с клеем. Изготовление поделок из скатанной бумаги Приклеивание шариков- комочков в контуре.		1	1
	Индивидуальная форма работы: аппликация «Огоньки горят на елке»		1	1
	Скатывание жгута. Скручивание жгута. Правила работы с клеем. Приклеивание жгутов на основу	1	1	2
	Изготовление поделок из скатанной бумаги в виде жгута. Индивидуальная форма работы: «Улитка».		1	1
	Коллективная форма работы: «Деревце». Выставка работ		1	1
<i>4. Обрывная аппликация.</i>	Знакомство с техникой обрывания. Способ передачи особенностей фактуры образа.	1		1
	Обрывание листа. Выщипывание контурного рисунка с последующим составлением изображения. Обрывание мятой бумаги.		1	1
	Изготовление поделок. Индивидуальная форма		2	2

	работы: аппликации «Цыпленок»; «Снеговик».			
	Коллективная форма работы: аппликация «Сова». Выставка работ.		1	1
<i>5. Рваная мозаика.</i>	Знакомство с творческой техникой. Способ получения изображения Составление изображения предмета из отдельных частей	1		1
	Способ разрывания бумаги. Наклеивание частиц в контуре. Цветовые группы		1	1
	Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: аппликация «Зонтик»; аппликация «Цветок»		2	2
	Коллективная форма работы: аппликация «Аквариум». Выставка работ		1	1
<i>6. Накладная аппликация</i>	Знакомство с творческой техникой. Способ получения изображения из готовых форм. Способ создания объема - растягивание бумаги, картона.	1	1	2
	Способ получения многоцветного изображения в накладной аппликации.	1		1
	Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: аппликации «Ежик»; аппликации «Матрешка»		2	2
	Коллективная форма работы: аппликация «Цветные варежки». Выставка работ.		1	1

7. Модульная аппликация	Знакомство с творческой техникой. Готовые формы и конструирование из них.	1	1	2
	Изготовление поделок. Индивидуальная работа: аппликации «Осенний букет»; «Золотая рыбка». Выставка работ.		2	2
II блок – «Торцевание» (13 час.)		4	9	13
1. Информационно-мотивационный	Знакомство с творческой техникой. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	1	1	2
2. Торцевание на бумаге	Плоскостное торцевание на бумаге.	1	1	2
	Торцевание по контуру.		1	1
	Боковое торцевание.		1	1
	Изготовление поделок: Индивидуальная форма работы: «Флаг России»; «Цветик-семицветик»; Выставка работ		2	2
3. Объемное торцевание.	Торцевание на пластилине. Торцевание на пенопластовой основе.	1	1	2
	Многослойное торцевание.	1		1
	Изготовление поделок: Индивидуальная форма работы: «Снежинка»; «Сердечко»; Выставка работ		2	2
III блок – «Оригами» (11 час.)		3	8	11
1. Информационно-мотивационный	Знакомство с техникой. Рассматривание готовых бумажных скульптур.	1		1
	Правила и направление сгибания бумаги.		1	1
2. Объемные фигуры по простым схемам до 8 шагов	Алгоритмы выполнения, простые схемы до 8 шагов.	1	1	2
	Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы:		3	3

	«Собачка»; «Кошка»; «Кораблик». Выставка работ			
<i>3. Кукольный театр своими руками.</i>	Изготовление кукол. Игры с куклами. Выставка работ	1	3	4
<i>IV блок – «Плетение» (12 час.)</i>		3	9	12
<i>1.Плетение из полосок бумаги</i>	Знакомство с техникой. Сгибание и разгибание полосок бумаги в определённом направлении.	1	3	4
	Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: «Закладка»; «Рыбка»; «Сердце». Выставка работ.	1	3	4
<i>2.Плетение на бумажной основе.</i>	Знакомство с техникой.	1		1
	Изготовление поделок. Индивидуальная форма работы: «Петушок»; «Домик»; «Коврик». Выставка работ.		3	3
<i>Итого</i>		20	52	72

**Управление социальной защиты населения Липецкой области
Областное государственное бюджетное учреждение
«Реабилитационный центр «Седьмой лепесток»**

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
Протокол № 3
«18» августа 2020 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ОГБУ «Реабилитационный
центр «Седьмой лепесток»
Н.А. Черкасова 
«18» августа 2020 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительному образованию
ОГБУ «Реабилитационный центр «Седьмой лепесток»
на 2020 – 2021 учебный год**

Настоящий учебный план дополнительного образования ОГБУ «Реабилитационный центр «Седьмой лепесток» разработан на основе следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»
- Постановление Правительства РФ от 24.05.2014 №481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14
- Распоряжение администрации Липецкой области 31 декабря 2014 №564-р «Об утверждении Плана мероприятий по реструктуризации и реформированию организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области»
- Решение координационного Совета по реализации Стратегии действий в интересах детей Липецкой области на 2012–2017 гг. от 18.10.2016 №2 «Дорожная карта»
- Устав учреждения
- Лицензия от

Занятия в системе дополнительного образования в Центре носят коррекционно-развивающий характер, обеспечивают занятость и содержательный досуг детей в течение всего дня, в зависимости от обучения в образовательных учреждениях.

Учебный план разработан на основе учета интересов обучающихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива, отражает цели и задачи образования и воспитания в РЦ «Седьмой лепесток», направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся с ТМНР.

Учебный план позволяет учесть возможности, особенности и потребности обучающихся.

Цель учебного плана: формирование единого образовательного пространства ОГБУ РЦ «Седьмой лепесток» для повышения качества образования и реализации процесса становления личности в разнообразных развивающих средах.

Дополнительное образование направлено на решение следующих задач:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.
- развивать творческие способности, фантазию, мышление, воображение, внимание, художественно-эстетический вкус, сенсорное восприятие, речь;
- развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.
- воспитывать усидчивость, аккуратность, дисциплинированность через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, прививать навыки работы в коллективе;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса.

Учебный план отражает образовательную деятельность, строящуюся с учетом особенностей развития, специфики учреждения, индивидуальных особенностей, возраста детей. Содержание образования определяется дополнительными общеразвивающими образовательными программами, оставленными, утверждаемыми и реализуемыми педагогами дополнительного образования ОГБУ РЦ «Седьмой лепесток».

Программы направлены на развитие личности ребенка и строятся с учетом дифференцированного и индивидуального образования, воспитания, развития, личностно-ориентированного обучения детей с ТМНР. Содержание образовательной программы, формы и методы ее реализации, возрастной состав объединения определяется педагогом самостоятельно, исходя из образовательно-воспитательных задач, санитарно-гигиенических норм, материально-технических условий в пояснительной записке программы.

Система дополнительного образования в ОГБУ РЦ «Седьмой лепесток» функционирует в течение учебного года.

Оценка выявления результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по наблюдениям за процессом действий и итогам выполнения практических заданий.

Направленность программ дополнительного образования обучающихся.

В 2020 – 2021 учебном году дополнительное образование организовано по следующей направленности:

- Художественной направленности

В структуру учебного плана включены следующие направления:

№	Направленность	Кол - во студий
1.	Художественное	3

Управление социальной защиты населения Липецкой области
 Областное государственное бюджетное учреждение
 «Реабилитационный центр «Семьмой лепесток»

ПРИНЯТО решением
 Педагогического совета
 Протокол № 3
 «28» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОГБУ «Реабилитационный
 центр «Семьмой лепесток»
 Н.А. Черкасова [подпись]
 «28» августа 2020 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Учебный план дополнительного образования
 на 2020 – 2021 учебный год

Название программы дополнительного образования	Направление программы	Форма организации деятельности	Возраст	Срок реализации программы	Всего часов	Форма аттестации
«Бумагопластика»	Художественное	Групповая	6 - 23	1 год	72	Промежуточная, итоговая
«Умелые руки»	Художественное	Групповая	6 - 23	1 год	72	Промежуточная, итоговая
«Фантазия»	Художественное	Групповая	6 - 23	1 год	72	Промежуточная, итоговая